

EVOLUCIÓ DE LA MÚSICA OCCIDENTAL A PARTIR DE LA MÚSICA BLUES

La ruptura que fa el blues amb la música anterior a la seva època es podria classificar com a un dels canvis més importants de la història musical.

El blues va néixer a les plantacions de cotó del riu Mississippí durant el final del s. XIX on els africans esclavitzats van començar a cantar unes cançons conegudes com a *work songs*.

Aquestes cançons de treball es van convertir en una resposta individual a la societat racista nord-americana.

Aquesta música de caràcter reivindicatiu té els seus orígens en la música africana, i està basada en l'expressió d'un estat existencial momentani, cantat per un individu que és subjecte del seu cant.

En aquest treball hem analitzat des dels inicis de la música, a partir de la música medieval (amb el naixement de la polifonia) i la música barroca (amb l'harmonia), tots aquells elements que necessitàvem per tal de demostrar que la melodia del blues no encaixa amb el sentit de la melodia de la música europea occidental.

L'objectiu d'aquest treball, és provar que qualsevol estil musical, des del jazz fins al *heavy metal*, passant pel pop i la música electrònica, són derivats directes del blues.

Per tal de poder mostrar això, hem seleccionat tretze cançons d'estils musicals variats que hem analitzat, arribant a la conclusió que totes les melodies de les cançons seleccionades han mostrat alguna relació amb la música blues, donant-nos la prova del seu origen.

Trencar amb la música europea, estricta i correcta, va donar una força única i irrepetible a la música del s. XX.



Berta Amades Angulo

Tutor: Biel Ballester