

## LES BRUIXES I EL SEU PAS EN LA HISTÒRIA

Aquest Treball de Recerca té com a objectiu estudiar la història de les bruixes, unes dones víctimes de la construcció social, cultural i política de l'Època Moderna. Les bruixes eren, majoritàriament, dones velles i viudes, sovint amb coneixements mèdics, d'extracció popular i que s'atreuen a qüestionar la doctrina eclesiàstica, en una època en què la religió tenia molt de poder. Malauradament, moltes d'aquestes dones van ser cremades a la foguera, en processos coneguts com a "caceres de bruixes".

L'origen de la bruixeria el trobem vinculat al de la màgia, tot i que el segon terme deriva cap a una concepció positiva i el primer cap a una altra de negativa, obscura, lligada al pecat i al diable. La misogínia de l'època considerava la dona com un ésser inferior, procliu a pactes obscurs. Moltes denúncies de persones anònimes van portar milers de dones a ser jutjades per tribunals, sovint locals, on moltes d'elles van acabar confessant sota tortura. És en aquesta època quan apareixen els "caçadors de bruixes", personatges contractats pels propis municipis per tal de detectar i acusar els casos més difícils de bruixeria. Sovint, el Tribunal de la Santa Inquisició va intentar impedir que moltes d'aquestes víctimes acabessin a la foguera. En aquest sentit va ser important l'existència dels anomenats "defensors de bruixes", personatges encarregats de verificar les acusacions, tot sovint vàcues.

La bruixeria va tenir molta incidència a Catalunya, on les caceres van fer forts estralls entre la població i on, encara avui en dia, trobem aquest fenomen arrelat en dites, rondalles o cançons infantils catalanes.

Finalment, s'intenten establir elements comuns entre la descripció de les bruixes i les caceres de bruixes del treball, i els descrits a la pel·lícula *Dies Irae*, de Carl T. Dreyer, on la bruixeria hi juga un paper fonamental.

**Anna Carreras**

**Tutora: Mercè Carulla**

**2019**



*Linda maestra, gravat de Los caprichos núm 68 de Francisco Goya*