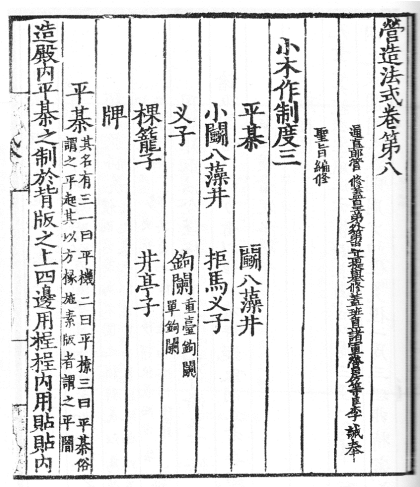


PROPORCIONES I HARMONIA EN L' ARQUITECTURA XINESA TRADICIONAL

Com qualsevol altre tipus d'art, l'arquitectura xinesa té el seu propi context cultural que la portarà a tenir certes característiques. Aquestes característiques diferiran d'època a època però hi haurà igualment una similitud que les relacionarà amb l'arquitectura xinesa.

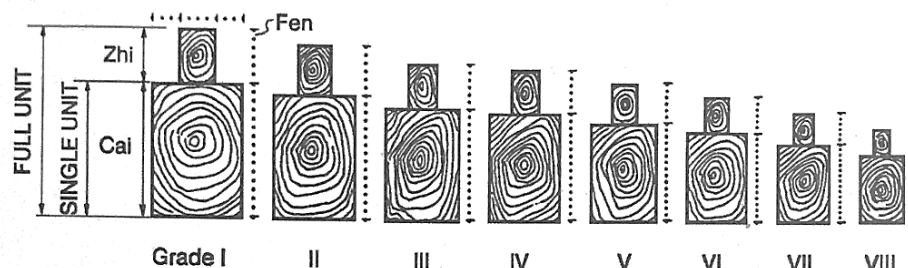
Hi haurà una petita introducció de la història de la Xina per ubicar una mica, i l'arquitectura d'algunes dinasties significatives: la dinastia Tang, la Song, la Yuan i la Ming (escassament).



Després, seguirà la part principal del treball.

S'iniciarà amb l'explicació de la tradició artística xinesa per poder entendre el perquè de la similitud en edificis de diferents èpoques, que portarà a parlar del primer tractat d'arquitectura xinesa tradicional tan complet com era per l'època. El tractat de *Yingzao Fashi*.

El *Yingzao Fashi* (Normes Estatals de Construcció o Mètodes de Construcció) és un tractat de trenta-quatre volums que es pot dividir en tres o cinc parts, però primer hi haurà el context històric. S'explicarà la situació política i social de l'època, la forma de treball anterior a la publicació de la primera edició del tractat i el que va portar a la seva creació.



A continuació, es presentarà el sistema *cai-fen*, un sistema modular que classifica els edificis en vuit graus diferents segons les dimensions, i la mesura d'una mateixa unitat varia proporcionalment segons aquest.

Finalment, es presentarà la part pràctica del treball, consistent en la construcció d'un model 3D d'una mènsula de quatre nivells amb l'Sketchup, un software de modelatge 3D. Amb la que es demostra que les peces estan acoblades perfectament entre si gràcies a la seva geometria.

