

Ciutats utòpiques del Renaixement

L'objectiu del treball és definir què és una ciutat utòpica en el Renaixement i per què és així.

Utopia és una paraula inventada per Thomas More per a descriure una societat perfecta, en una novel·la escrita als voltants de 1516. Allò utòpic és allò ideal i molt difícil, gairebé impossible d'aconseguir o de fer-se realitat.

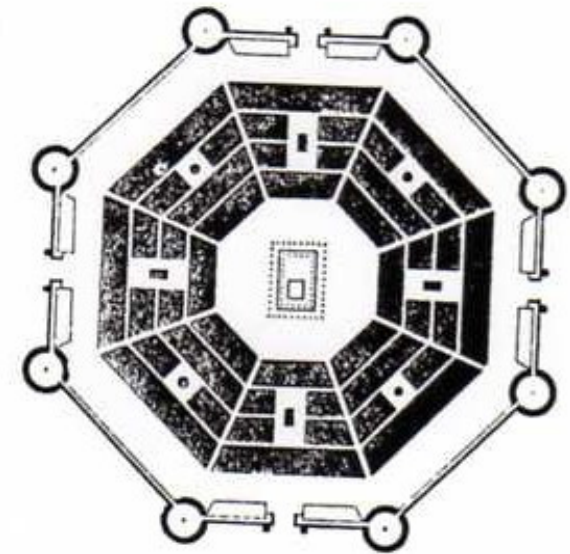
Per respondre a la pregunta que ens proposa el treball, s'han analitzat diferents models que van sorgir durant aquest període, separant-los en tres grups: models literaris, teòrics i reals.

Després de comparar tots els models, es poden definir unes característiques comunes. Aquestes característiques ens poden dir, doncs, què era una ciutat utòpica en el Renaixement.

S'acaba mostrant que gairebé tots els models estudiats han rebut una gran influència del model fet per Vitruvi en l'antiga Roma, que va ser interpretat per molts artistes del Renaixement.

Gerard Badet Majó

Aquest plànol és una de les interpretacions d'aquest model (que tanta influència va tenir durant el Renaixement), junt amb tot l'estudi dels clàssics.



Per concloure veiem que és en el Renaixement on es torna a plantejar la qüestió: com ha de ser una ciutat perfecta?

La resposta radica en els serveis a l'home i les seves necessitats.

Tutor: Joan Serrat

Treball de Recerca 2007/08

