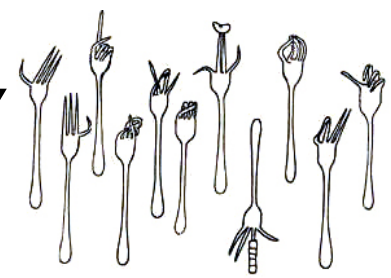




# BRUNO MUNARI: ART I DISSENY



Aquest treball és un estudi del dissenyador i artista italià del segle XX, Bruno Munari. Es tracta d'un artista polifacètic que contribueix en la pintura i l'escultura, així com també realitza experiments amb el cinema, la literatura, l'edició, estudis sobre la creativitat infantil, etc. És conegut especialment per les seves creacions de disseny industrial, moltes de les quals encara perduren.

L'objectiu del treball ha estat trobar la connexió entre la creació artística i el disseny industrial, en el cas concret de Munari. I intentar comprendre la seva metodologia mitjançant la reproducció d'algunes de les seves obres. D'altra banda, ha estat interessant veure com l'evolució de Munari, contra el que podria semblar a primera vista, no es pot entendre sense els seus inicis en el futurisme.

S'ha analitzat la transició entre la pintura i l'escultura (mitjançant exemples, com les *Màquines Inútils*), d'una banda, i el disseny industrial, l'edició de llibres i la publicitat de l'altra. Aquestes relacions són constants al llarg de l'evolució de l'obra de Munari, i acaben per ser-ne un dels trets més característics.

He pogut veure que en l'obra de Munari hi ha molta relació entre la seva dimensió més purament artística i la seva posterior mentalitat de dissenyador industrial, més tècnica. El fet que la proposta revolucionària del futurisme acabi desembocant en el món del disseny industrial és una de les possibilitats més coherents.

*"Cada faceta del Disseny manté una relació amb els sentits. Quan admiris un objecte, acaricia'l, olora'l, escolta'l."* Bruno Munari

Irene Alguacil  
Tutor: Joan Serrat  
Curs: 2010/11

