

L'arquitectura de Paulo Mendes da Rocha a São Paulo



Aquest treball tracta sobre l'arquitecte brasiler Paulo Mendes da Rocha guanyador del premi Pritzker l'any 2006, que amb 83 anys continua actiu en el món de l'arquitectura. Va seguir els corrents arquitectònics de l'època com el modernisme i el brutalisme, que es caracteritza per dominar i jugar amb les estructures i elements constructius tradicionals com la columna, la biga i els pilars, utilitzant sempre el formigó.

Va ser l'encarregat de molts projectes de construcció i reforma d'edificis a São Paulo, que en el segle XX estava en procés de modernització i industrialització. No només va dissenyar edificis al Brasil, sinó també arreu del món, tot i això, aquest treball es centrà concretament sobre les obres a São Paulo.

El treball ha estat realitzat primerament, amb un estudi de l'arquitecte mitjançant llibres dedicats a Mendes da Rocha i als seus projectes, comentaris del propi arquitecte i documentals sobre la seva vida. La majoria d'aquests estaven en portuguès, així que s'han traduït i reescrit al català. La part pràctica de la recerca ha consistit en aprofitar un viatge a l'estiu a São Paulo per aconseguir una experiència en primera persona i un reportatge fotogràfic de les obres estudiades. Vaig estudiar com les seves característiques es veien reflectides en aquestes tres obres. Finalment vaig realitzar una maqueta de la botiga FORMA per comprendre millor l'estructura i perquè allà es reflecteixen la gran majoria de característiques de l'arquitecte.

El treball tracta de la seva concepció de l'espai arquitectural, una concepció variable segons el tipus d'edifici, on sovint es juga amb l'espai interior i l'exterior, i amb la forma i l'estructura, però sempre apareix com l'element fonamental la funcionalitat de l'obra, perquè la relació amb les persones sigui la més harmònica possible.

Artur Romero