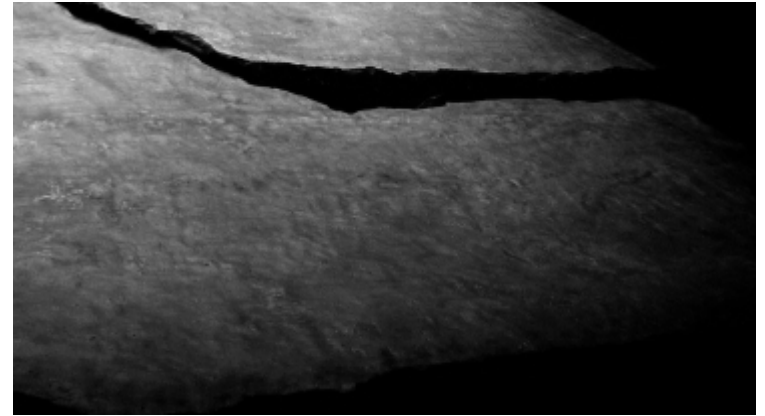


# HENRIK IBSEN I LA MENTIDA VITAL

Henrik Ibsen va ser un dels millors dramaturgs del segle XIX. Molt influenciat per l'època en què vivia, va arribar a mostrar, en les seves obres, una gran capacitat realista que li permetia analitzar el món i l'individu. Algunes de les seves obres giren al voltant de personatges enganyats per una mentida que té tanta importància com la vida pròpia i és que quan una mentida és insostenible s'acaba esquerdant i mostra una realitat sovint dolorosa. Moltes de les seves obres tracten aquest tema i, a mesura que les ha escrit, ha anat reflexionant i adoptant una nova visió de la societat i per tant, ha anat evolucionant fins formar un pensament de l'ésser humà.

Per veure aquesta evolució, la part pràctica d'aquest treball ha consistit en l'anàlisi de tres obres d'Ibsen. A *Casa de Nines*, la protagonista, Nora, és una dona que té una vida perfecta però oculta una mentida que, si se sap, pot destruir tot el que té encara que aquesta delimiti la seva llibertat. En canvi a *Solness el constructor*, el protagonista s'ha construït una vida que es sosté per l'èxit. És un ideal que ell desitja i que serà el seu final però també el que donarà sentit a la seva vida. Finalment a *L'Ànec Salvatge*, l'autor anomena l'engany pel seu nom: "mentida vital".ja que el personatge viu una mentida fins al punt de no saber que existeix una realitat. I és que la mentida vital no és única, té diferents orígens i la pot generar qualsevol persona perquè sembla una característica humana contra la qual proposa, fins i tot, una batalla a ultrança. L'evolució i l'esquerda que la realitat provoca en aquesta construcció és dolorosa i no tothom està capacitada per acceptar-la, i sembla que al final l'autor es planteja fins a quin punt a vegades és millor mantenir oculta la realitat. Amb aquests exemples Ibsen mostra totes les cares de l'home i obre les portes a la reflexió.

És un escriptor que busca la naturalesa de l'ésser humà i la mostra en el teatre. En concret tria el drama modern perquè exigeix un realisme que fa que estigui directament involucrat amb l'espectador. Així doncs, utilitza el teatre per mostrar aspectes complexos de l'home i, aquest, doncs, pot reflexionar i transformar-se.



"Hvad skal manden være! Sig selv; det er mit korte svar."

*Quin és el primer deure de l'home? La resposta és molt breu: Ser un mateix*

Henrik Ibsen

Laura Gómez Angulo  
Tutora: Estel Andreu  
Escola Mestral 2010 -2011