

# La dansa: nostàlgia de Grècia

Autora: Maria Colomer

Tutor: Vicenç del Hoyo



## Objectius:

- Entendre la dansa contemporània dins de la modernitat.
- Buscar els fonaments de la dansa en la filosofia grega.
- Crear un curtmetratge com a síntesi.



## Metodologia:

- Analitzar la filosofia de Grècia i estudiar-ne l'evolució fins al pensament modern.
- Analitzar els fonaments teòrics de la dansa contemporània i, en especial, el moviment de dansa-teatre creat per la coreògrafa i ballarina Pina Bausch.
- Trobar els punts de coincidència entre la filosofia grega i la dansa contemporània.
- Realitzar un curtmetratge a partir de l'anàlisi dels conceptes de la filosofia grega que es poden trobar en les coreografies de Pina Bausch.



## Conclusions:

- A Grècia cada element tenia la seva essència i era irreductible. En canvi, en el pensament modern es perd l'essència de Grècia, ja que tot es torna traduïble i intercanviable.
- A la dansa moderna trobem idees del pensament grec. Per exemple, a la comèdia antiga, hi ha elements que no tenen sentit dins l'escena, però sí en la representació mateixa.
- En l'obra de Pina es mostra com l'amor és un element que no es pot dividir ni quantificar, és com si conservés l'essència grega. En el món modern això no és possible: tenim incapacitat per estimar.
- El curtmetratge és l'intent de poder trobar filosofia en la dansa, el moviment i les imatges.