

# LLIBRE D'ARTISTA

El meu treball de recerca consisteix principalment en crear el meu propi llibre d'artista a partir del poema *Herodies* de Stéphane Mallarmé, combinant poesia i obra plàstica d'una manera completament lliure però partint del format llibre, per tal de, finalment, crear un objecte artístic.

Abans d'això, però, he hagut d'investigar què és exactament un llibre d'artista, quins són els seus orígens, les seves característiques distintives i observar-ne diversos exemplars. També com a pas previ a la creació del treball pràctic he estudiat el corrent simbolista, que va néixer a França durant la segona meitat del segle XIX principalment com a art escrit i del qual formava part Mallarmé.

Els simbolistes van ser un grup d'escriptors d'àmplia diversitat poètica i estilística que van agrupar-se sota aquest nom per raons que van més enllà de l'ús del símbol com a element poètic preferent: defensaven l'Art per l'Art, una poesia no utilitària, allunyada del gust del burgès i amb la sola finalitat de crear Bellesa. El simbolisme va ser un dels primers moviments en trencar radicalment amb els paràmetres de la tradició literària del moment, va engegar la transició cap a l'art escrit modern. Aquest canvi va ser impulsat, entre d'altres, per l'obra de Mallarmé, qui va reinventar la metàfora i va crear un nou llenguatge poètic que va fer de la poesia un art complex i irreductible capaç de crear un món poètic tancat, independent de la realitat externa i ple de bellesa. Amb la seva gran obra *Herodies*, Mallarmé parteix de la història bíblica de Salomé i a partir dels seus personatges i els símbols que hi incorpora introdueix reflexions sobre la bellesa i la mateixa poesia.

El corrent simbolista es va estendre també en l'àmbit de les arts plàstiques amb autors com Odilon Redon, Gustave Moreau i Pierre Puvis de Chavannes, que van adoptar una estètica misteriosa, amb imatges que semblen sortides del món dels somnis. Aquests artistes sovint van prendre la història de

Salomé (l'*Herodies* de Mallarmé) i en van fer un seguit de reinterpretacions que em van servir per inspirar-me a l'hora de crear.

Les il·lustracions les he dut a terme fent servir dues tècniques: estampació (linòleum i punta seca) i aquarel·la. Vull aclarir que un llibre d'artista no és un llibre il·lustrat, sinó una obra d'art, que, en aquest cas uneix text i imatge, en la qual no predomina un per sobre de l'altre, cada element té importància i pren un significat.



Il·lustració d'*Herodies* inclosa dins del meu llibre d'artista.

Tutora: Eulàlia Blay

Cristina de Elías