

La Guerra Freda des del cinema nord-americà i soviètic

La Guerra Freda va ser un enfrontament entre els Estats Units d'Amèrica i La Unió Soviètica, amb els seus respectius aliats, que es va desenvolupar entre la fi de la Segona Guerra Mundial i la caiguda del mur de Berlín (1945-1989).

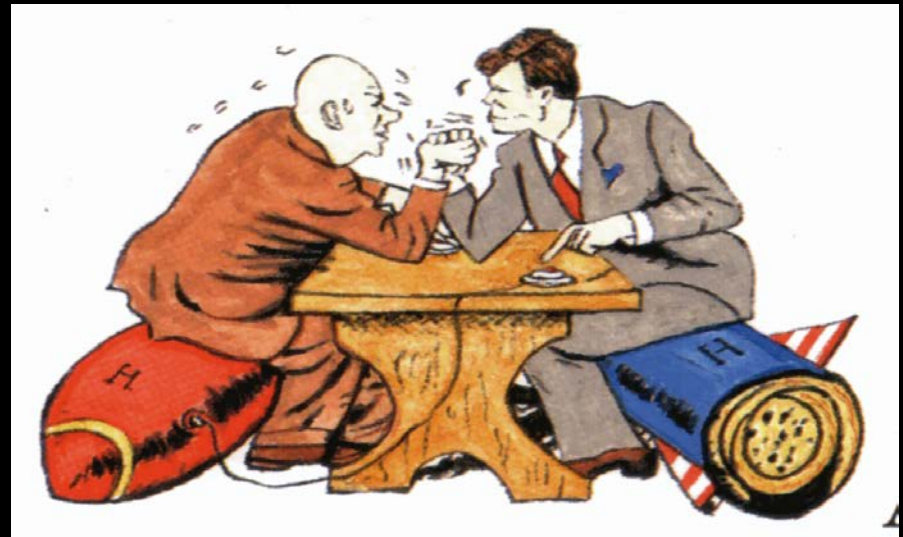
Es tracta d'un conflicte ideològic que enfrontava els dos grans blocs d'aquell moment: el bloc capitalista i el comunista. El tret característic d'aquest període és el fet que les dues grans potències mundials no es van enfrontar directament entre elles, sinó que es van enfrontar a través d'altres guerres perifèriques en territoris alineats amb algun dels dos blocs. L'enfrontament mai fou directe, perquè el potencial armamentista era tan enorme, que l'esclat hagués provocat un desastre nuclear a nivell mundial.

Durant aquest període, es van utilitzar molts mitjans per tal de promocionar cada bàndol i desprestigiar l'enemic. Un dels principals mitjans va ser el cinema, que va ser utilitzat com a objecte propagandístic sobretot en els Estats Units, on Hollywood va utilitzar la indústria cinematogràfica per al conflicte del moment.

L'objectiu del meu treball ha estat estudiar el conflicte i les pel·lícules que s'anaven fent, i d'aquesta manera comparar-les amb els esdeveniments que anaven succeint a mesura que aquest avançava. També he volgut comparar les pel·lícules americanes amb les soviètiques per tal de diferenciar les característiques de cada cinema i relacionar-les amb les posicions que prenien els executius de cada país.

Les pel·lícules que he analitzat, tracten alguns aspectes del conflicte, però a diferència de la majoria, tenen un caràcter propi del director.

Després d'haver analitzat diverses pel·lícules com *2001, una Odissea a l'espai* o *Solaris* he arribat a la conclusió que el tipus de cinema creat pels dos bàndols tenien diverses diferències entre ells, generalment, el cinema nord-americà era bastant més fidel a la seva ideologia mentre que el cinema soviètic sovint desenvolupava una crítica al règim comunista. Una de les raons del per què això va succeir podria ser el tracte que va rebre el cinema de cada país per part dels seus governs, ja que el cinema rus va ser molt castigat i censurat pel comunisme i l'americà va tenir més llibertat.



Nicolau Milà Valls

Tutora: Mercè Carulla